

SALON du CHAT



BOURGES

EXPOSITION INTERNATIONALE DE CHATS DE RACE
et
CONCOURS DE CONFORMITE AUX STANDARDS

Samedi 29 et Dimanche 30 Novembre 2014

Parc des Expositions
De 10 heures à 18 heures 30



CERCLE FELIN DU CENTRE
13 rue Villebois-Mareuil - 18000 Bourges
Tel : 02.48.21.02.4 - E-mail : MC.CFC@wanadoo.fr



QUAND BOURGES DEVIENT LA CAPITALE INTERNATIONALE DU CHAT DE RACE !

Le cercle Félin du Centre est une association fondée le 8 mars 1968, régie par la Loi du 1^{er} juillet 1901. Il est affilié au Livre Officiel des Origines Félines, ce qui lui confère un rayonnement national et international.

Depuis sa création le Cercle Félin du Centre organise des expositions dans le centre de la France. Les expositions sont des concours de conformité aux standards. Elles ont dépassé depuis longtemps les limites de l'hexagone. La qualité des chats présentés, la rareté de certaines races ainsi que son savoir-faire ont fait la renommée de ses manifestations.

I – BOURGES LES 29 & 30 NOVEMBRE 2014

Le Cercle félin du Centre donne rendez-vous aux « amoureux » des chats au Parc des Expositions (le samedi 29 et le dimanche 30 novembre prochains pour une grande exposition de prestige ouverte de 10 heures à 18 heures 30 sans interruption.

Les exposants et les chats présents viendront des quatre coins de l'Europe. A l'heure actuelle des exposants Autrichiens, Hollandais, Russes, Suisse, Belges, Italiens Sont déjà inscrits.

Les visiteurs pourront admirer des chats venant de l'Europe toute entière. Ils pourront également assister aux jugements par le Jury International qui décerneront les récompenses officielles valables aussi bien en France qu'à l'étranger.

Parallèlement aux jugements traditionnels, se déroulera un jugement TICA. Ce type de jugement très spectaculaire, permet aux visiteurs d'assister aux jugements et ainsi de pouvoir bénéficier des appréciations et commentaires des juges.

Les récompenses décernées lors de cette exposition seront valables et reconnues dans le monde entier. Les points obtenus par les chats participant au concours seront pris en compte par les instances internationales pour établir les classements européen et mondial des meilleurs chats de l'année.

De ce fait, le niveau des chats présents sera très élevé, et les chats présents cette année à Bourges seront parmi les plus beaux représentants de l'élite féline actuelle.

II – LES GRANDES VEDETTES DE L'EXPOSITION

Parmi les chats présents, les visiteurs pourront en découvrir quelques-uns hors du commun. Comme le Munchkin, le Scottish Fold

Le Munchkin, chat excessivement rare a pour origine une mutation spontanée survenue aux Etats unis. L'élevage sélectif commença au début des années 2000. La particularité de cette race est ses pattes courtes similaires à celles d'un basset. Le Munchkin est réputé pour conserver son caractère de chaton même à l'âge adulte. Il est joueur, amical avec les autres animaux. Sa petite taille ne l'empêche pas de courir, de grimper sur les meubles,

Le Scottish Fold est un chat tout en rondeur. La tête est large avec des contours arrondis quel que soit l'angle sous lequel on la regarde. Les petites oreilles sont repliées vers l'avant et donnent l'impression d'une casquette. La mutation spontanée responsable des oreilles pliées est apparue en

1961 chez des chats de ferme écossais. Tous les Scottish Folds descendent de Susie, la première Fold découverte par les fondateurs de la race

III – QUELQUES UNS DES AUTRES CHATS PRESENTS A BOURGES

Les visiteurs pourront également, tout à loisir admirer des Persans aux longs poils soyeux, des Orientaux au corps d'une finesse sans pareille, des abyssins au pelage de lièvre dont les lointains ancêtres étaient les compagnons d'éternité des pharaons de l'ancienne Egypte, des Chats sacrés de Birmanie aux pattes gantées de blanc, des Maine Coon pouvant peser plus de 12 kg et dont le premier couple importé des Etats Unis connu la révolution française. Il avait été offert à la Reine Marie-Antoinette par Lafayette. La race se perdit dans la tourmente révolutionnaire et il fallut attendre près de 200 ans pour que d'autres spécimens soient importés dans notre pays.

Les visiteurs pourront également admirer des Cornish Rex. Ces chats à poils courts ont un pelage dense et frisé en ondulations régulières sur tout le corps, les pattes et la queue. L'absence de poils de jarre donne une grande finesse et une douceur extrême rappelant le satin ou la soie. Ce phénomène est dû à une mutation de type récessif apparu dans des populations de chats vivant dans les Cornouilles. Ce sont des chats vifs, remuant, acrobate, très joueur, voire excentriques.

Il y aura aussi des Bengals. Le programme d'élevage du Bengal, initié dans les années 1960 par l'éleveuse californienne Jane Mills, a pour but d'obtenir un chat possédant les traits caractéristiques du *Felis bengalensis*, petit chat sauvage arboricole, tout en ayant la sociabilité et le tempérament du chat domestique. Le Bengal est un chat athlétique, curieux, confiant et amical, mélange de force, d'agilité, d'équilibre et de grâce.

Des Ragdoll seront également présents. Créé par une éleveuse californienne dans les années 1960, le Ragdoll est une race à la fourrure mi-longue. Son caractère paisible combiné à un gabarit impressionnant explique son nom, qui signifie « poupée de chiffon » en anglais. Le Ragdoll idéal est un chat grand et lourd, avec une large tête triangulaire, un corps long et fort, une ossature robuste et une longue queue en panache. Sa fourrure mi-longue et vaporeuse est composée d'une abondante couverture de poil de garde et de très peu de sous-poil. Cette race met du temps pour arriver à maturité. Elle n'atteint pas son plein développement avant l'âge de 3 ans. Le dimorphisme sexuel est fortement marqué, les mâles étant notablement plus grands que les femelles

Si les chats nus ont de tout temps existé, le Sphynx, à l'allure étrange, est apparu en tant que race féline à la fin des années 1970 au Canada. Ramenés de Toronto aux Pays-Bas par le Dr Hernandez, les premiers Sphynx ont fait souche en France avant de gagner les Etats-Unis. La nudité du Sphynx, qui va de la peau parfaitement glabre jusqu'à un duvet « peau de pêche », est due à une mutation spontanée. La particularité de cette race ne se résume pas à sa peau, car elle est aussi reconnaissable à son type hors du commun : tête anguleuse, grandes oreilles, pinch prononcé, corps de petit molosse, queue en fouet et plis sur la tête, le cou, les pattes et la naissance de la queue

Bien d'autres races seront également présentes le temps d'un week end. Chacune possède des caractéristiques précises et les sujets présents figurent parmi les plus beaux représentants de la race.

IV – COMMENT SE DERoule UNE EXPOSITION

Beaucoup de personnes se posent des questions sur les raisons qui font se rassembler un certain nombre de chats de race dont les propriétaires viennent souvent de loin, de tous les pays d'Europe, des Etats Unis, du Canada et même parfois de Russie et du Japon

Les associations, reconnues par le Livre Officielles des Origines Féline, organisent des expositions qui permettent au public de découvrir un maximum de races de chats et aux chats exposés d'obtenir des titres de champions, champion international, champion d'Europe ...

Lors d'une exposition les chats sont divisés en trois grands groupes :

- ☞ Les chats à poils courts
- ☞ Les chats à poils mi-longs
- ☞ Les chats à poils longs

Après avoir satisfait à un contrôle sanitaire sévère, le chat rejoint sa cage et attend, en se laissant admirer par les visiteurs, le moment des jugements.

Chaque juge reçoit, selon sa spécialité, une liste de chats à juger. Il ignore tout du chat. Pour lui, le chat est un numéro. Seule la classe dans laquelle il concourt lui est indiquée. Il est assisté par des assesseurs qui sont chargés à sa demande d'aller chercher tel ou tel numéro et de le mener dans la salle des jugements.

Voici donc le chat dans la salle des jugements, devant le juge qui va l'examiner minutieusement et lui attribuer des notes ou des points selon des critères bien établis qui constituent le standard de la race. Ainsi plusieurs chats de même race se trouvent confrontés par âge, sexe, couleur et classe. Les meilleurs se voient attribuer des certificats d'aptitude permettant de devenir champions.

En fin de journée vient la désignation des Best in Show qui récompensent les meilleurs spécimens toutes couleurs et toutes races confondues. C'est l'un des plus beaux moments de l'exposition.

Décus ou triomphants, les exposants pensent alors à leurs prochaines expositions car les déplacements nécessités par ces concours représentent toujours un intermède agréable où se lient bien des amitiés

V – POURQUOI CETTE EXPOSITION

Les expositions sont avant toutes choses des concours de conformité aux standards. Tout les chats présents procèdent un pedigree qui reprend sa généalogie complète sur 4 générations, Ils sont également identifiés par un transpondeur électronique (puce électronique unique pour chaque chat) Ils possèdent de plus en plus souvent une identification génétique par ADN.

Le but de tels rassemblements est multiple :

- Elles permettent aux instances félines nationales (LOOF) ou internationales (TICA) de suivre l'évolution des races, et d'opérer une sélection sévère. Ce sont les expositions qui nous permettent d'avoir des chats équilibrés, conformes aux standards et indemnes d'anormalités génétiques par exemple.
- Elles donnent la possibilité aux visiteurs de découvrir les meilleurs représentants différents races existantes dans des conditions optimales. Elles leur permettent également de poser toutes les questions les concernant.
- Grâce à elles les éleveurs peuvent situer leurs chats par rapport aux autres représentants de la race et aux standards. C'est le moyen idéal pour évaluer le travail accompli et celui qui reste à parcourir. En un mot c'est le meilleur moyen progresser.

Lors de cette exposition les visiteurs pourront également rencontrer des spécialistes du chat.

Un fabricant de produits alimentaires sera présent et conseillera les visiteurs sur les aliments les plus adaptés à leur chat. Seront également présent, un spécialiste de l'hygiène animal, un éditeur de magazine chat, un photographe animalier, un fabricant de coussins et de corbeilles pour chat, un fabricant de bijoux et bien d'autres professionnels encore.

Un stand information sera à la disposition des visiteurs pour répondre à toutes leurs questions et remettra à ceux qui le désirent des fiches techniques de qualité sur les races.

Afin de sensibiliser les enfants aux chats et leur permettre de garder un souvenir de cette exposition, le Cercle félin du Centre remettra aux 200 premiers enfants (100 le samedi et 100 le dimanche) venant visiter l'exposition un album de coloriage entièrement consacré aux chats.

VI – LE CHAT A TRAVERS LES AGES

Vénéral et déifié des siècles avant Jésus-Christ par les Egyptiens, il orna les murs des temples comme celui de Thèbes où nous pouvons le voir chassant le canard sauvage. On lui construisit des pyramides où on le retrouva momifié comme à Saqqarah.

Tour à tour adoré, divinisé puis persécuté comme incarnation de Satan, le chat a pendant des siècles excités l'imagination ou provoqué la fureur Du symbole des dieux, il devint avec le : moyen-âge l'incarnation du diable. Il fût alors maltraité et martyrisé.

Le chat noir était accusé d'avoir conclu un pacte avec le diable. Il était certain que les sorcières se transformaient en chats pour se rendre au sabbat ou pour commettre leurs méfaits. Le chat, surtout s'il est noir, se vit attribuer des pouvoirs maléfiques et surnaturels.

Inépuisable est la liste des sinistres autodafés et autres persécutions notamment celles des chats emmurés vivants dans les fondations des châteaux pour conjurer le mauvais sort, des chatons ensevelis vivants à leur naissance dans un champ de blé pour assurer une moisson prospère ou des chats utilisés lors des cérémonies destinées à favoriser la guérison

En France, chaque année à la Saint Jean, des centaines de chats étaient brûlés vifs dans de gigantesques bûchers. Cette coutume dura jusqu'au XIII^e siècle.

A Ypres, les habitants de la ville renouvelaient tous les ans cette cruelle coutume : le Kattestoet, ou lancer de chats du haut des tours de la ville. En 1939, les chats furent remplacés par des peluches.

Ces coutumes barbares traversent l'Atlantique. Les sorcières de SALEM ne furent-elles pas brûlées avec les chats les ayant aidé à commettre leurs méfaits.

Ce furent principalement les chats noirs qui devinrent les victimes de ces pratiques. Pourquoi ? Sans doute n'y a-t-il rien de plus beau qu'un chat noir luisant aux yeux verts ou cuivre intense. C'est sans doute cette beauté énigmatique qui lui causa tant de désagréments.

Peu à peu ces pratiques s'estompèrent puis disparurent. Le chat devint l'allié des hommes qui l'employèrent pour lutter contre les rats, les souris et même contre les serpents.

Il lui faudra pourtant de très longues années pour être apprécié comme compagnon. Il faudra même attendre le XX^e siècle pour que son statut évolue et qu'il devienne l'ami de l'Homme.

L'heure de la revanche venait de sonner.

VII – LE CHAT SUPER STAR

Des chats illustres, l'histoire en a connu des centaines. Certains se sont hissés en haut des hit-parades de l'animal de compagnie du fait de leur présence auprès de leurs maîtres célèbres. D'autres, de par la qualité de leur pedigree ont contribué à une plus large diffusion de la race.

Désormais auréolé de tendresse et d'honneurs, Minet, inspire les maîtres de la plume, les génies de la toile et bon nombre de personnalités. Modèle pour les uns, compagnon pour les autres, il partage leur quotidien et leur intimité.

On l'aima, on l'écrivit, on le peignit, on lui dédia des odes, on l'observa, on le célébra.

Les poètes et les écrivains, les philosophes, les peintres ont fait de lui un compagnon fidèle imprimant en filigrane tout au long de leur œuvre son nom et sa beauté comme s'ils trouvaient dans son image un miroir reflétant leurs pensées sur le monde environnant.

Les photographes et les cinéastes s'en sont emparé et bon nombres de romans et légendes, de contes et de fables l'ont immortalisé, le dépeignant tantôt en héros débonnaire, tantôt en matou peu recommandable et sans scrupules.

Se référant à Esope et à Rabelais, Jean de la Fontaine lui confia ses fables et sous les apparences d'une bonhomie trompeuse l'affubla d'hypocrisie et de ruses, d'une malignité déconcertante. Que la belette et le petit lapin reposent en paix ?

William Shakespeare l'évoqua en termes assez malveillants. La seule allusion favorable appartient au « Marchands de Venise » où il y est dépeint comme « l'inoffensif et indispensable chat ».

Les auteurs espagnols, à l'inverse des italiens, le considèrent comme un animal paresseux, égoïste, voleur et ne lui accorde que peu de place dans leur œuvre.

Charles Perrault, quant à lui, le rendit nettement sympathique ; en effet, les stratagèmes de son ingénieux chat botté firent passer le maître de ce dernier pour un noble, le Marquis de Carabas.

Les frères Grimm le mirent fréquemment en scène dans les contes. Lewis Carrol lui fit jouer un rôle primordial dans Alice au pays des merveilles et de l'autre côté du miroir il décrivit les prémices de la toilette minutieuse de la chatte Dianh.

Combien de ces matous ont ainsi vogué sur la page blanche, prêtant leur concours à la rédaction de chefs-d'œuvre sans cesse lus.

Victor Hugo écrivait que « Dieu a inventé le chat pour que l'homme ait un tigre à caresser chez lui ». Que de « tigres » ont caressé des gens comme Montaigne, du Belley, Chateaubriant que sa femme appelait « le chat » et qui reçu en cadeau de la part du Pape Léon XII, un superbe minet nommé Micetto.

Le XIX ème siècle fit du chat une sorte d'idole. Avec notamment Beaudelaire et Verlaine la sensualité du chat évoque la femme pour le poète.

Stéphane Mallarmé, Guy de Maupassant, Pierre Loti assurent qu'ils ne pouvaient écrire sans la présence de leur chat. Hoffmann publia en 1822 « Le chat Murr ».

Le XX ème siècle ne fit que concrétiser cette tendance .Cocteau, Brassens, Colette, figurent parmi ses fervents admirateurs.

VII – QUELQUES PHRASES CELEBRES

- A fréquenter un chat on ne peu que s'enrichie – Colette
- Les chats sont des créatures angéliques – Léonor Fini
- Une maison sans chat est une maison sans âme – Jean Cocteau
- Le plus petit des félins est un chef-d'œuvre – Léonard de Vinci
- Le vrai mystère du chat est son côté contemplatif qui fait qu'en permanence il a l'air ailleurs – Michel Tournier
- Le chat veut bien être votre ami, si vous êtes digne, mais pas votre esclave - T. Gauthier